

Retorica

PARLARE SCRIVERE PENSARE RECITARE.

Parlare ha certo a che fare con una scrittura nel parlante che la parola legge e recita secondo un copione complesso. Dove varie istanze, fra introiezione e proiezione, producono testo. Tutto si registra nell'etica, nell'ideologia, nella religione, nella fantasmatica e cerca una possibilità di riuscita nell'arte, nella politica, nell'economia, nella ricerca scientifica.

Effetto diverso di diverse scritture, la parola, trasmessa e pronunciata, parola scritta, parola pensata, parola divina, parola sessuale, crea storia e propone futuro.

Fra parola e linguaggio, fra tradizione e invenzione, il lavoro è inesauribile e in esso si rinnovano la magia e il potere dell'arte.

Arte della connessione, rete dei significanti che tesse e intrappola nuovi numeri e spazi riproponendo la polivalenza inesauribile del reale fra menzogna e verità, la parola pone la propria funzione mista di occultamento e rivelazione fra mito e logos, e si rappresenta in una drammaturgia che ha canoni, situazioni, figure, e fra tragedia e commedia, fa il suo spettacolo.

Perchè lo spettacolo continui senza annoiare è necessario agli attori imparare lazzi, toni, repertori, e fra Diderot e Stanislavsky, intendere una logica psichica, perchè il teatro procede e la sua civiltà chiede buoni attori e drammaturghi, ma certo anche il pubblico in grado di intendere.

Speculare agli altri settori della ricerca di LOGICHE 2, "Parlare, scrivere, pensare, reci-

tare", pone a un esame lenticolare il grande mistero e il complesso intersecarsi della parola fra scritte e pronunce diverse, all'inseguimento di un pensare la cui grazia si svolge fra determinismo e miracolo.

Autori e titoli

Giuseppe Pontiggia
Scrittore

L'atteggiamento di
fronte al problema
dello scrivere

Mercoledì 26 Settembre
ore 18.30

Stefano Agosti
Saggista
Docente ordinario
di letteratura
francese
Università di Venezia

Linguistica del poetico

Martedì 2 Ottobre
ore 18.30

Vittorio Sgarbi
Critico d'arte

Parola e immagine

Martedì 9 Ottobre
ore 18.30

Giancarlo Majorino
Poeta

La solitudine e gli altri:
scrittura poetica

Martedì 16 Ottobre
ore 18.30

Maria Corti
Scrittrice e
Docente di Storia
della Lingua
Italiana Facoltà
di Lettere
Università di Pavia

Come pensare e
leggere un'opera
narrativa

Martedì 30 ottobre

Massimo Carboni
Critico

Dialogo in uno studio
RAI tra un tecnico e
un conduttore sulle
contraddizioni della
lingua in seno al
popolo

Mercoledì 7 novembre
ore 18.30