

ARTE ED ESTETICA

Nella comunicazione di una linea di esperienze, a lungo perseguite e singolarmente verificate, il Corso di Arte ed Estetica tende a formalizzare una linea di tendenza contemporanea come linea topica di coscienza "esperta".

Una sorta di "costruzione", per trances speculative, fondata, o intenzionata a fondarsi, su una pratica certa. È l'individuazione dei "quanta" estetici di ogni concreta dichiarazione di poetica, interna al dato certo del suo essersi realizzata. Si può cogliere dall'indice dei nomi e dei temi come si tratti di esperienze situate su punti diversi, incluse però in una fascia che ha di fronte lo stesso campo, anche se non il medesimo tipo di indagine.

L'attesa è una formulazione di principi del giudizio da parte e su un nucleo espressivo fertile, dall'apparenza autosufficiente, in crescita continua, quasi coerente, in ogni confine pratico e teorico.

Lezioni dell'esperienza, esteticamente "teoriche", dell'esperienza stessa.

Un Corso sperimentale.

Relatori

Francesca Alfano Miglietti

Docente ordinario di Storia
delle tecniche pittoriche.
Accademia di Belle Arti
di Catanzaro

L'arte degli orizzonti
trasfigurati

2 marzo
giovedì ore 21

Manon Blanchette

Conservatore Museo Arte
Moderna di Montreal
Docente di Storia
dell'Arte
Università di Chicoutini, Québec

Verso un'etica delle
collezioni contemporanee

9 marzo
giovedì ore 21

José Francisco Yvars

Docente ordinario di Estetica
Università di Valencia
Direttore Editoriale di Península
Barcellona

Storicità e storiografia
artistica

15 marzo
mercoledì ore 21

Fabio Mauri

Docente ordinario di Estetica
Accademia di Belle Arti
dell'Aquila
Artista

L'Estetica come
disciplina esatta

23 marzo
giovedì ore 21

Klaus Ottman

Critico
Curatore Wesleyan University
Connecticut

L'arte dell'appropriazione

30 marzo
giovedì ore 21

Giuseppe Chiari

Artista

Concerti dell'esperienza

7 aprile
venerdì ore 21

Jannis Kounellis

Artista

Titolo da definire

13 aprile
giovedì ore 21

Emilio Tadini

Artista e scrittore

Il progetto dell'esploratore

20 aprile
giovedì ore 21

Harald Szeeman

Critico
Organizzatore di mostre

Exhibitions

data da definire

Massimo Carboni

Critico

L'impossibilità della critica

3 maggio
mercoledì ore 21